

le bus

PAUL KIRCHNER



DOSSIER DE PRESSE

PRÉSENTATION

Initialement publiés dans *Heavy Metal*, la version américaine de *Métal Hurlant*, les strips de *the bus* furent pendant de nombreuses années un des piliers de la revue. À partir du plus insignifiant des quotidiens — un homme qui attend son bus — Kirchner bâtit un univers désopilant et vertigineux. En 6 ou 8 cases, sans dialogue, cette situation ordinaire bascule dans la quatrième dimension, la ville est transfigurée en un labyrinthe surréaliste. À l'instar de *Little Nemo*, le bus met en scène un univers de papier abyssal où l'extraordinaire peut surgir de toute part. Les bouches à incendies prennent vie ; un bus sombre dans la

délinquance ; l'image est soudain rappelée à sa platitude ; l'horizon vers lequel file le bus n'est plus qu'à une portée de main... Entre exercice oulipien et flânerie ludique, *le bus* aura attendu 25 ans cette première publication en France.

L'ouvrage rassemble l'intégralité des strips réalisés par Paul Kirchner, soit une dizaine de plus que l'édition originale publiée aux États-Unis en 1987 par Ballantine. Paul Kirchner a par ailleurs spécialement écrit une postface, réalisé une nouvelle couverture et diverses illustrations inédites. Ce travail n'étant pas réédité aux États-Unis, une édition en langue originale est également disponible.



23x16,5 cm /// 96 pages en noir & blanc /// Couverture cartonnée
ISBN : 978-2-84841-020-3 /// Prix de vente public : 15 euros

PARUTION LE 16 MARS 2012

SUR L'AUTEUR

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Cooper Union, Paul Kirchner travaille au studio de Neal Adams, puis devient l'assistant de Tex Blaisdell sur le strip *Little Orphan Annie*. À la même époque, il réalise sous le pseudonyme de Kurt Schnurr une quarantaine de couvertures pour *Screw*, revue pornographique publiée par Al Goldstein. Il devient ensuite assistant de Wally Wood grâce à Ralph Reese.

Contacté en 1974 par le magazine d'humour *Harpoon* qui démarrait alors, il y entame *Dope Rider*, série de récits courts mettant en scène un squelette toxicomane. Ce travail, extrêmement étrange, se nourrit des westerns de Sergio Leone et de l'art de Magritte, Dali, Philippe Druillet, Hieronymous Bosch et M.C. Escher. *Dope Rider* sera par la suite repéré et publié par *High Times*, revue embléma-



tique de la contre-culture.

En regardant le travail de Paul Kirchner, Neal Adams a ce commentaire : « comment quelqu'un à l'air si straight peut-il dessiner des choses aussi étranges ? ».

Le magazine américain *Heavy Metal*, inspiré de *Métal Hurlant*, démarre en 1977. Paul Kirchner y dessine divers récits courts, puis montre une série de strips surréalistes intitulée *le bus* à l'éditrice

Julie Simmons. *Le bus* paraîtra dans *Heavy Metal* pendant six ans.

Paul Kirchner a également réalisé en collaboration avec l'écrivain hollandais de roman policiers Janvilem van de Wetering un roman graphique intitulé *Murder by Remote Control*.

S'éloignant par la suite du monde de la bande dessinée, il continue à dessiner, notamment pour l'industrie du jouet et la publicité.

UNE PUBLICATION DES ÉDITIONS TANIBIS

69, cours Gambetta 69003 Lyon

editions@tanibis.net /// tél. : 04 78 60 73 17

<http://www.tanibis.net> /// <http://news.tanibis.net>



DIFFUSION-DISTRIBUTION: LES BELLES LETTRES

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

bldd@lesbelleslettres.com /// tél. : 01 45 15 19 70 /// <http://www.bldd.fr>

DERNIÈRES PARUTIONS

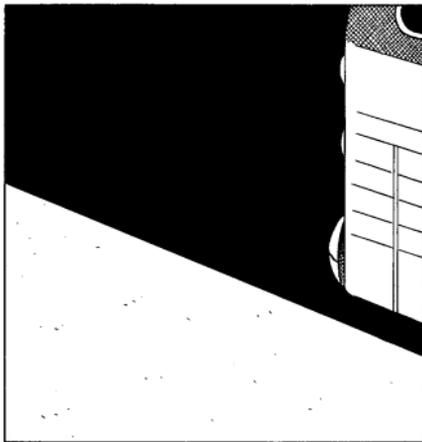
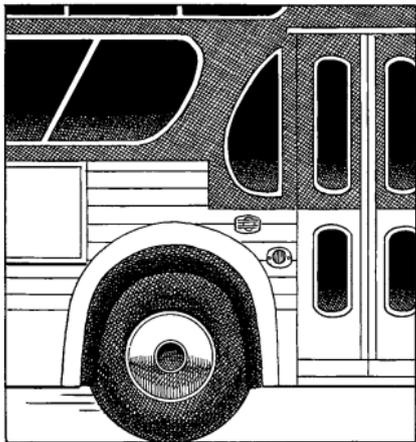
Le dernier Cosmonaute, par **Aurélien Maury**
Les monstres aux pieds d'argile, par **Alexandre Kha**
Comment Betty vint au monde, par **L.L. de Mars**

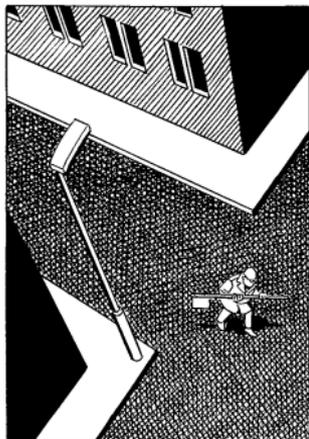
PROCHAINEMENT

Paolo Pinocchio, par **Lucas Varela**
Tremblez enfance Z46, par **EMG**

le bus

PAUL KIRCHNER ©

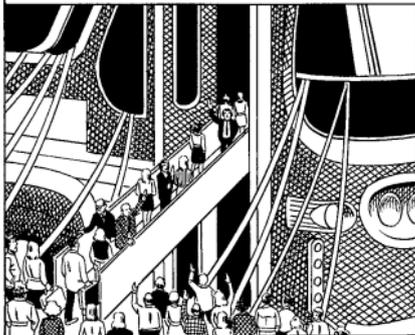




le bus

PAUL KIRCHNER©

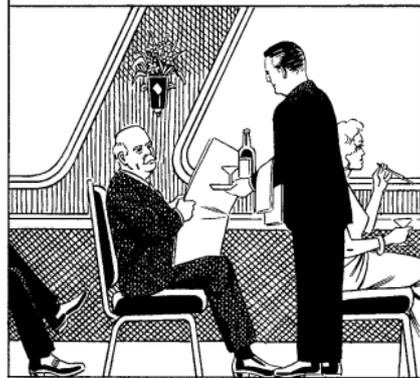
C'ÉTAIT LE PLUS GRAND QU'ON AIT JAMAIS CONSTRUIT... SON VOYAGE INAUGURAL FUT L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE.



IL QUITTA SON DÉPÔT PAR UN BEAU MATIN D'AVRIL À DESTINATION DES QUARTIERS EST.



EN PREMIÈRE CLASSE, LES PASSAGERS JOUISSAIENT DE TOUS LES LUXES...



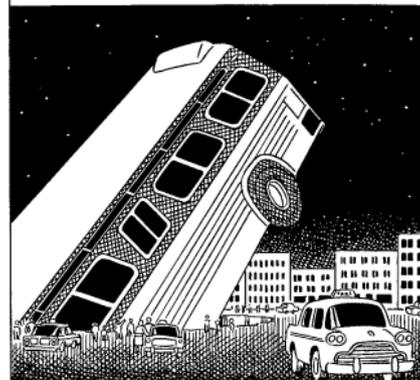
MAIS EN TROISIÈME CLASSE LES CONDITIONS ÉTAIENT DÉPLORABLES.



ON AVAIT SIGNALÉ AU CHAUFFEUR DES NIDS DE POULE SUR LE TRAJET, MAIS IL REFUSA DE RALENTIR.



LA TERRIBLE TRAGÉDIE QUI SUIVIT RESTE DANS TOUTES LES MÉMOIRES.



le bus

PAUL KIRCHNER©

